

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГБОУ Архангельской области «Няндомское специальное учебно-воспитательное учреждение»

<p>СОГЛАСОВАНО на заседании МО № 1 «<i>18</i>» <i>августа</i> 20 <i>24</i> г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ директор ГБОУ Архангельской области «Няндомское специальное учебно-воспитательное учреждение» Кротова Н.В. <i>18</i> <i>августа</i> 20 <i>24</i> г.</p>
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Школьный театр»  
12-15 лет  
на 2024 - 2025 учебный год  
Срок реализации программы: 3 года (102 часа)**

**Составитель: учитель 5-7 классов АООП  
Лагутина Любовь Эдуардовна**

**Няндом  
2024 год.**

## Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021 г. № 652н);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);
- Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах РФ» (утв. министерством просвещения РФ 30 декабря 2022 года № АБ – 3924/06);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разно уровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр

организационно -методического обеспечения физического воспитания) (2021 год);

- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06;

- Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела воспитания в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год);

- Методические рекомендации по подготовке и адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ туристско-краеведческой направленности для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов (письмо Министерства просвещения РФ от 20.06.2023 № 06-1207),

Письмо Министерства просвещения РФ от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»;

- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);

- Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Архангельской области «Няндомское специальное учебно-воспитательное учреждение» от 25.12.2018 года № 2324 с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях (технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-гуманитарной) направленности и спецификой работы учреждения.

### Объем и сроки реализации программы:

Год обучения	Часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1	1	34	34
2	1	34	34
3	1	34	34

Форма реализации образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся:

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю
1 час (теория + тренинг, репетиционно-постановочные работы (подготовка к конкурсам чтецов, подготовка концертных номеров и спектаклей и др.)	1 раз	1 час

Особенности организации образовательного процесса: Мини спектакли, этюды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения, просмотр и анализ, рефлексия.

Формы работы: индивидуальная, групповая, коллективная.

Тип программы – комплексная.

Вид деятельности - драматический театр.

Наполняемость группы – 12-15 человек. Это обусловлено тем, что занятия носят как индивидуальный, так и групповой (пары или подгруппы) характер. При этом неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень интеллектуального развития учеников. В ходе занятий в смешанной группе участники кружка изучают общую тему, при этом выполняют различные по степени сложности и объёму задания.

Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями подростков, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Особенностями программы является:

деятельностный подход к воспитанию и развитию подростка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа ценна своей практической значимостью.

В подростковом возрасте формируются основы нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, формируется общественная направленность личности. Праздники, фестивали, конкурсы, показ спектаклей, интерактивные игровые программы, активное участие в массовых мероприятиях различного уровня мобилизуют умственные возможности детей, прививают навыки самодисциплины, доставляют радость от совместной деятельности. Дети должны вступать в жизнь с высоким потенциалом знаний, с умением использовать эти знания на благо общества. Соприкосновение с ним помогает нравственному становлению человека, воспитанию таких важных качеств как чуткость, отзывчивость, внимательное отношение к людям

Своеобразие данной внеурочной образовательной программы состоит не только в том, что помимо того, что желающие заниматься в объединении дети не проходят никакого специального отбора (принимаются все желающие), но главное то, что дети могут приступить к занятиям на любом этапе периода учебного года. Это позволяет не только допускать в ней вариативные изменения (в зависимости от различных аспектов), но и реализовывать в условиях разновозрастного коллектива, чему способствует отобранные формы, методы и приемы обучения.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

чему способствует отобранные формы, методы и приемы обучения.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Цель программы: воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить детей элементам актерского мастерства;
- обучить ребят различным специальным упражнениям для раскрепощения психофизического аппарата ребенка;
- научить ребенка словесным и бессловесным элементам действия;
- освоить разные виды театрального искусства;
- обучить детей методике работы с драматургическим материалом;
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральным опытом: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Развивающие:

развить творческую активность детей, участвующих в театрализованной деятельности. развить актерские навыки у детей;  
развить самостоятельность и творческую активность.

Воспитательные:

Создание условий для развития личности ребенка и адаптации его в коллективе.

Воспитать самостоятельность и активность.

Планируемые результаты.

I - год обучения.

Обучающиеся должны иметь представление о том, что такое: Система К.С. Станиславского. Действие. Импровизация. Партнер. По правде. Предлагаемые обстоятельства (история, предыстория). Этюд. Бессловесные элементы действия.. Цель, задача действия.

Обучающиеся должны уметь:

- использовать приобретенные первоначальные умения в выполнении определенных заданных действий;
- видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление определенной индивидуальности человека;
- владеть первоначальным умением превращать свое поведение в поведение другого человека;
- применять навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
- владеть культурой восприятия замечаний и советов, как педагога, так и товарищей;
- владеть культурой суждений о работе других;
- выявлять и определять критерии логичности и целесообразности поведения в этюде;
- ориентироваться на поиск экстремальных условий как средства достижения выразительного поведения на сцене.

II год обучения.

Обучающиеся должны иметь представление о том, что такое: Замысел. Мизансцена. Подтекст. Простые словесные действия: звать; приказывать – просить; объяснять – отделяться; упрекать – ободрять; предупреждать – удивлять; узнавать – утверждать. Динамичность. Задача персонажа. Замысел отрывка, роли. Сюжет отрывка. Фабула отрывка.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться словесными воздействиями;
- быть внимательным к размещению тела в сценическом пространстве;
- ориентироваться на выразительность своего поведения;
- владеть навыком продолжительного поведения в заданном образе (характере, особенности) действия;
- анализировать работу, свою и товарищей;
- ответственность исполнителя перед партнерами и зрителями;
- исполнять роли в отрывке от начала до конца (умение не выбиваться);
- точно соблюдать текст;
- в случае надобности помочь партнеру, удерживая при этом свою задачу;
- владеть культурой восприятия реакции зрителей-учащихся группы;
- анализировать работу свою и партнеров в отрывке с точки зрения реализации замысла;
- вносить коррективы в свое исполнение отрывка;

III год обучения.

Знания, умения и навыки обнаруживаются, прежде всего, в целостных творческих работах. Кроме умений, которыми ребёнок овладевает на первой ступени обучения, подростки должны знать о том, что такое: Параметры общения: дружелюбность – враждебность, инициативность (наступательность) – оборонительность, претенциозность (позиционность) – деловитость, сила – слабость. Амплуа. Образ спектакля. Сверхзадача роли. Характер. Характерность. Эпизод. Эпизодическая роль.

Обучающиеся должны уметь:

- определять параметры общения в окружающей среде и произведениях искусства;
- применять первоначальный опыт перевоплощения через изменение логики взаимодействия с партнером;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа; использовать характерность;
- нести ответственность в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля;
- активно участвовать в репетиционной работе: поиске средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности;
- вносить коррективы в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю; проявлять творческую требовательность к себе;
- владеть навыком творческого театрального коллективизма; владеть навыком ответственности перед зрителем и искусством;

Итог реализации данной образовательной программы - сформированная способность детей к сценическому выступлению на творческих показах, концертах, фестивалях, конкурсах и степень участия каждого обучающегося.

Формы и методы работы.

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм работы учащихся. Фронтальная форма предполагает подачу учебного материала всему коллективу учеников. В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть

возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

В связи с особенными образовательными и воспитательными потребностями школьников рекомендуется проводить групповую работу путем создания пар или подгрупп (с учетом их возраста и опыта работы в кружке). Индивидуальная форма предусматривает самостоятельную работу обучающихся. В последнем случае предполагается оказание педагогической поддержки школьнику, что позволяет, не уменьшая его активности, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, литературных вечеров - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Планируемые результаты освоения курса.

Предметные результаты

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;



- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
  - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

■ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Программа включает следующие разделы:

Сценическая речь

Мастерство актёра

Ритмопластика.

Репетиционно-постановочные работы.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Основная задача теоретических занятий – дать необходимые знания о театре, как виде искусства, показать основные приемы работы со словом и текстом, расширить кругозор знаний о культуре общения и поведения. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Практические занятия включают в себя игры и упражнения по закреплению теоретической части, анализ характера предложенных ролей и работу по представлению их на сцене.

#### Учебно-тематический план на год

№ п\п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводное занятие.	1
2.	Сценическая речь	9
3.	Мастерство актёра	11
4.	Ритмопластика	12
5.	Репетиционно-постановочные работы. Концертная деятельность. Работа над сказкой.	34
6.	Заключительное занятие.	1
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

### Содержание курса 1 года обучения

№	Раздел программы	Содержание раздела	Кол-во час.
1.	Вводное занятие. Роль театра в культуре.	Беседа о задачах и особенностях занятий по программе «Школьный театр». Права и обязанности кружковцев. Задачи программы. Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр. Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игр-знакомств. Презентация «Станиславский – создатель актерской системы».	1
2.	<b>Сценическая речь.</b> Культура и техника речи.	<p><b>Раздел «Сценическая речь.</b> Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.</p> <p>1. Предмет «Сценическая речь». Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью.</p> <p>2. Культура речи. Беседа о вежливости. Практическое занятие: урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений).</p> <p>3. Дыхание и голос.</p> <p>4. Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания.</p> <p>5. Практические занятия – дыхательная гимнастика:            Артикуляционная гимнастика: «Коняшки», «Покажи зубки», «Звонкий поцелуйчик», «Язы Игра «Угадай героя». Кукольный театр. Мини – спектакль – змея». Дыхательные упражнения: «Кукла», «Насос и шарик». Дидактическая игра «Придумай рифму» Сочинение стихов. Дыхательные упражнения: «Резиновый мяч», «Счёт с повышением и понижением», «Ныряльщики», «Дирижёр». Артикуляционная гимнастика: «Треугольник», «Лягушки», «Покажи зубки», «Часики»,</p>	9

		«Язык – змея».	
3.	<b>Мастерство актёра</b>	<p><b>Раздел «Мастерство актёра»</b> предусматривает не столько приобретение подростком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа о предмете занятий, его целях и задачах.</li> <li>2. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»</li> </ol> <p>Упражнение в изображении героев с помощью мимики и жестов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты» и т.д.).</li> <li>4. Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...» и т.д.).</li> <li>5. Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассказывают полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.)</li> <li>6 действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.). Подобные упражнения и этюды полезно проводить с включением элемента игры. Например, одна группа выполняет этюд (без слов с воображаемым предметом), остальные ребята должны угадать, что в нем происходит, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. В этих целях также можно использовать и шарады.</li> <li>7. упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)</li> <li>8. упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла (сел на бугорок, а это оказался муравейник; опаздываю в школу и обнаруживаю, что в портфеле нет дневника и т.д.).</li> <li>9. Упражнения психофизического тренинга: «Клякса», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Ракушка»,</li> </ol>	<b>11</b>

		<p>«Кошечка», «Скорости», «Лабиринт».</p> <p>10. Сюжетные этюды на общение без слов. (Упражнение у зеркала «Изобрази настроение», «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).</p> <p>11. Игры на развитие двигательных способностей. «Конкурс лентяев», «гипнотезёр». Творческие задания на развитие пантомимики. Игры: «Подарок», «Бабочки», «Превращение детей».</p>	
4.	<b>Ритмопластика</b>	<p><b>Раздел «Ритмопластика»</b> включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей подростка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.</p> <p>1. Ритмика.</p> <p>Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>2. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма: отстукивание, прохлопывание заданного ритма ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)</p> <p>3. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.).</p> <p>4. Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).</p> <p>5. Пластика. Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности.</p> <p><b>Практические упражнения:</b></p> <p>1. Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.). Игра «Мокрые котята». Одиночные этюды. Творческие задания на развитие пантомимики.</p> <p>2. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).</p> <p>3. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кощей Бессмертный» и т.д.).</p> <p>4. Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде» и т.д.).</p>	<b>12</b>

		<p>5. Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д.).</p> <p>6. Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.).</p> <p>7. Игры на развитие двигательных способностей: «Штанга», «Самолёты и бабочки». Этюд на развитие творческого воображения.</p>	
5.	<b>Репетиционно-постановочные работы.</b>	<p><b>Раздел « Репетиционно-постановочные работы»</b> включает работу над постановкой инсценировок, танцев, сказок, , текстов и стихов для конкурсов, а также просмотр видеозаписей мастеров слова.</p> <p>Номер как единица любого творческого мероприятия. Классификация номеров, структура номера.</p> <p>Основные этапы работы над номером.</p> <p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями.</li> <li>2. Распределение ролей.</li> <li>3. Рабочие репетиции.</li> <li>4. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.</li> <li>5. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).</li> <li>6. Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций.</li> <li>7. Показ номера на общешкольном мероприятии.</li> <li>8. Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.</li> </ol> <p>Также этот раздел включает подготовку и репетиции номеров к общешкольным мероприятиям.</p>	<b>34</b>
	Работа над спектаклем, показ спектакля.	<p>Этот раздел также включает соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.</p> <p>Алгоритм работы над пьесой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.</li> <li>• Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.</li> <li>• Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.</li> <li>• Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.</li> <li>• Репетиция всей пьесы целиком.</li> <li>• Премьера.</li> </ul> <p>Постановка спектаклей, инсценировок, сказок концертных номеров Участие детей в распределении ролей (выбор для себя более подходящей). Заключительная беседа руководителя с разбором работы каждого участника.</p>	
6.	<b>Заключительное занятие</b>	Анализ работы за год. Награждение лучших воспитанников. Обсуждение перспективы работы кружка на следующий учебный год.	1
<b>итог</b>		Итого часов	<b>68</b>

### Содержание курса 2 года обучения

№	Раздел программы	Содержание раздела	Кол-во час.
1.	Вводное занятие. Роль театра в культуре.	<b>Тема 1. Вводное занятие.</b> Беседа о задачах и особенностях второго года занятий в театральном кружке. Задачи кружка. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами.	1
2.	<b>Сценическая речь.</b> (Культура и техника речи)	<b>Раздел «Сценическая речь»</b> объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.  Предмет «Сценическая речь». Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью.	9

		<p>2. Культура речи. Беседа о вежливости. Практическое занятие: урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений).</p> <p>3. Дыхание и голос.</p> <p>4. Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания.</p> <p>5. Практические занятия – дыхательная гимнастика:          Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания («Приятный запах», «Цветы» и т.д.).          Комплекс дыхательных упражнений лежа с движениями туловища и конечностей («Рыбки», «Осьминог» и т.д.). 4) Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолетиков» и т.д.).          Комплекс упражнений с надуванием резиновых игрушек.</p> <p>6. Дикция. Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи.</p> <p><b>Практические занятия:</b>          Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи («Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик» и т.д.).</p>	
3.	<b>Мастерство актёра</b>	<p><b>Раздел «Мастерство актёра»</b> предусматривает не столько приобретение подростком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.</p> <p>1. Беседа о предмете занятий, его целях и задачах.</p> <p>2. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.</p> <p>3. Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты» и т.д.).</p> <p>4. Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...» и т.д.).</p> <p>5. Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети</p>	11



		<p>рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.)</p> <p>6. действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.). Подобные упражнения и этюды полезно проводить с включением элемента игры. Например, одна группа выполняет этюд (без слов с воображаемым предметом), остальные ребята должны угадать, что в нем происходит, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. В этих целях также можно использовать и шарады.</p> <p>7. упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)</p> <p>8. упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла (сел на бугорок, а это оказался муравейник; опаздываю в школу и обнаруживаю, что в портфеле нет дневника и т.д.).</p> <p>9. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.).</p> <p>10.Использование упражнений на релаксацию в работе с детьми</p> <p>11. Использование упражнений на релаксацию в работе с детьми (см. Приложение№1)</p>	
4	<b>Ритмопластика.</b>	<p><b>Раздел «Ритмопластика»</b> включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей подростка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.</p> <p>1.Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.</p> <p>2.Практические занятия: Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма: 1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма</p>	12

		<p>2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)  3) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)  4) построение и переход в колонну, шеренгу, круг  5) прыжки под музыку под скакалку  6) бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.  3. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.).  4. Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).  5. Пластика.  Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве.  Воспитание пластичности.  <b>6. Практические упражнения:</b>  Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кощей Бессмертный» и т.д.).  Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде» и т.д.).  Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д.).</p>	
5.	<b>Репетиционно-постановочные работы.</b>	<p><b>Раздел « Репетиционно-постановочные работы»</b> включает работу над постановкой инсценировок, танцев, сказок, , текстов и стихов для конкурсов, а также просмотр видеозаписей мастеров слова.</p> <p>Номер как единица любого творческого мероприятия. Классификация номеров, структура номера. Основные этапы работы над номером.</p> <p>Этот раздел включает подготовку и репетиции номеров к общешкольным мероприятиям.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями.</li> <li>2. Распределение ролей.</li> <li>3. Рабочие репетиции.</li> <li>4. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.</li> <li>5. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций,</li> </ol>	34

		<p>костюма, музыки).</p> <p>6. Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций.</p> <p>7. Показ номера на общешкольном мероприятии.</p> <p>8. Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.</p>	
	Работа над спектаклем. Показ спектаклей. Концертная деятельность	<p>Этот раздел также включает соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Просмотр профессионального театрального спектакля. Работа и показ театрализованного представления.</p> <p><b>Алгоритм работы над пьесой.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.</li> <li>• Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.</li> <li>• Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.</li> <li>• Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.</li> <li>• Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.</li> <li>• Репетиция всей пьесы целиком.</li> <li>• Премьера.</li> </ul> <p>Постановка спектаклей, инсценировок, сказок, концертных номеров. Участие детей в распределении ролей (выбор для себя более подходящей). Заключительная беседа руководителя с разбором работы каждого участника.</p>	
6	<b>Заключительное занятие</b>	Анализ работы за год. Награждение лучших воспитанников. Обсуждение перспективы работы кружка на следующий учебный год.	1

<b>Итог</b>		Итого часов	<b>68</b>
-------------	--	-------------	-----------

### Содержание курса 3 года обучения

<b>№</b>	<b>Раздел программы</b>	<b>Содержание раздела</b>	<b>Кол-во час.</b>
1.	<b>Вводное занятие. Роль театра в культуре.</b>	<b>Тема 1. Вводное занятие.</b> Беседа о задачах и особенностях третьего года занятий в театральном кружке. Задачи кружка. Игры с детьми (Что изменилось?, «Кто сказал «мяу»?») и т.д.). Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультишки-анимашки»).	1
2	<b>Сценическая речь</b>	<b>Раздел «Сценическая речь. Культура и техника речи»</b> объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. 1. Предмет «Сценическая речь». Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью. 2. Культура речи. Беседа о вежливости. Практическое занятие: урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений). 3. Дыхание и голос. 4. Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания. 5. Артикуляционная гимнастика: Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков («Чудесный мешочек», «Угадай, кто в домике живет?», «Эхо», «Кто позвал?» и т.д.). Освоение четкости и ясности произношения на материале потешек с труднопроизносимыми сочетаниями звуков. Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение «Отношение». Разговор на сцене. Сценка «Пресс-конференция». Разыгрываем этюд «На вещевом рынке». 6. Дикция. Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и	9

		<p>участников художественной самодеятельности. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи («Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик» и т.д.).</p>	
3	Мастерство актёра	<p>Раздел «Мастерство актёра» предусматривает не столько приобретение подростком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа о предмете занятий, его целях и задачах.</li> <li>2. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.</li> <li>3. Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты» и т.д.).</li> <li>4. Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...» и т.д.).</li> <li>5. Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла:</li> <li>6. действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.)</li> <li>7. действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.). Подобные упражнения и этюды полезно проводить с включением элемента игры. Например, одна группа выполняет этюд (без слов с воображаемым предметом), остальные ребята должны угадать, что в нем происходит, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. В этих целях также можно использовать и шарады.</li> <li>8. упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)</li> <li>9. упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла (сел на бугорок, а это оказался муравейник; опаздываю в школу и обнаруживаю, что в портфеле нет дневника и т.д.).</li> </ol>	11

		<p>10 Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.).</p> <p>11. Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д. (этюды по рассказам И.С.Тургенева, С. Михалкова, Н.Носова и др., оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов.</p>	
4	<b>Ритмопластика.</b>	<p>Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей подростка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.</p> <p>1. Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.</p> <p>2. Практические занятия: Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма: 1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма 2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег) 3) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением) 4) построение и переход в колонну, шеренгу, круг 5) прыжки под музыку под скакалку 6) бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.</p> <p>3. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.).</p> <p>4. Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).</p> <p>5. Пластика. Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности.</p> <p><b>Практические упражнения:</b> Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Голстый и тонкий», «Кощей Бессмертный» и т.д.). Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде» и т.д.).</p>	12

		Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д.).	
5	<b>Репетиционно-постановочные работы.</b>	<p>Раздел «Репетиционно-постановочные работы» включает работу над постановкой инсценировок, танцев, сказок, текстов и стихов для конкурсов, а также просмотр видеозаписей мастеров слова.</p> <p>Номер как единица любого творческого мероприятия. Классификация номеров, структура номера. Основные этапы работы над номером.</p> <p>Этот раздел включает подготовку и репетиции номеров к общешкольным мероприятиям.</p> <p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями.</li> <li>2. Распределение ролей.</li> <li>3. Рабочие репетиции.</li> <li>4. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.</li> <li>5. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).</li> <li>6. Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки.</li> </ol> <p>Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Показ номера на общешкольном мероприятии.</li> <li>8. Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.</li> </ol>	34
	Работа над спектаклем. Показ спектаклей. Концертная деятельность	<p>Просмотр профессионального театрального спектакля. Работа и показ театрализованного представления. Просмотр видеозаписей мастеров слова.</p> <p><b>Алгоритм работы над пьесой.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.</li> <li>• Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.</li> <li>• Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев</li> </ul>	

		<p>(если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.</li> <li>• Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.</li> <li>• Репетиция всей пьесы целиком.</li> <li>• Премьера.</li> </ul> <p>Постановка спектаклей, инсценировок, сказок.</p> <p>Участие детей в распределении ролей( выбор для себя более подходящей). Заключительная беседа руководителя с разбором работы каждого участника.</p>	
6.	<b>Заключительное занятие</b>	Анализ работы за год. Награждение лучших воспитанников. Обсуждение перспективы работы кружка на следующий учебный год.	1
<b>Итог</b>		Итого часов	<b>68</b>

### Календарно-тематическое планирование первого года курса обучения 2023-2024 учебный год

№	Тема	Содержание темы	Практика	Дата	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	Знакомство с учебным планом на год Инструктаж по технике безопасности	Беседа о задачах и особенностях занятий по программе «Школьный театр». Права и обязанности кружковцев. Задачи программы. Театр как форма развития речи.		1
		История театра.	Презентация «Станиславский – создатель актерской системы». Игры: «Кактус и Ива», «Муравьи»		1
2.	Сценическая речь	Развивать интонационный строй речи. Упражнять детей в проговаривании	Артикуляционная гимнастика: «Коняшки», «Покажи зубки», «Звонкий		1



		фраз с различной интонацией	поцелуйчик», «Язык – змея»		
	Репетиционно - постановочные работы.	Подготовка номеров к концерту	Подбор текстов к конкурсу вместе с детьми		1
3.	Мастерство актёра	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Знакомство с понятием «мимика», «жест»	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...» Упражнение в изображении героев с помощью мимики и жестов		1
	Репетиционно - постановочные работы.	Подготовка номеров к концерту			1
4	Ритмопластика	Объяснение новых упражнений. Знакомство с понятием «этюда».	Игра «Мокрые котята». Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д.).		1
	Репетиционно - постановочные работы.	Подготовка номеров к концерту			1
5	Ритмопластика	Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки	Игры на развитие двигательных способностей: «Штанга», «Самолёты и бабочки». Этюд на развитие творческого воображения.		1
	Репетиционно - постановочные работы.	Подготовка номеров к концерту			1
6	Сценическая речь	Закрепление понятия «артикуляция». Важность артикуляции в речи для актёра.	Артикуляционная гимнастика.		1

	Репетиционно - постановочные работы.	Подготовка номеров к концерту			1
7	Мастерство актёра	Разучивание новых скороговорок Объяснение новых упражнений.	Игры на развитие двигательных способностей. «Конкурс лентяев», «гипнотезёр». Творческие задания на развитие пантомимики. Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.		1
	Репетиционно - постановочные работы.	Работа над текстами к конкурсу «Живая классика»			1
8	Ритмопластика	Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук.	«Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д		1
	Репетиционно - постановочные работы.	Работа над текстами к конкурсу «Живая классика»			1
9	Ритмопластика	Игры на развитие двигательных способностей. Подвижные игры	«Баба-яга», «Гипнотизёр» Театральная игра «Посмотри, что я делаю». «Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде» и т.д.).		1
	Репетиционно - постановочные работы.	Работа над текстами к конкурсу «Живая классика»			1
10	Сценическая речь	Упражнения на рождение звука. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.	«Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».		1
	Репетиционно - постановочные работы.	Работа над текстами к конкурсу «Живая классика»			1
11	Мастерство актёра	Объяснение новых упражнений. Повторение понятия «этюд».Разбор этюдов.	Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки.Одиночные этюды на память		1

			физических действий.		
	Репетиционно - постановочные работы.	Работа над текстами к конкурсу «Живая классика»			1
12	Ритмопластика	Работа над беспредметными этюдами	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)		1
	Репетиционно - постановочные работы.	Работа над текстами к конкурсу «Живая классика»			1
13	Сценическая речь	Развивать интонационный строй речи. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией	Дыхательные упражнения: «Кукла», «Насос и шарик». Разучивание скороговорок.		1
	Репетиционно - постановочные работы.	Работа над текстами к конкурсу «Живая классика»	Читка выбранного материала.		1
14	Мастерство актёра	Учить связно и логично передавать мысли. Повторение пройденного материала. Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.	Упражнения психофизического тренинга: «Клякса», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Ракушка», «Кошечка», «Скорости», «Лабиринт».		1
	Репетиционно - постановочные работы.	Репетиция к концерту Работа с реквизитом	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.		1
15	Ритмопластика	Работа над сценическими этюдами.	«Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».		1
	Репетиционно - постановочные работы.	Репетиция сказки	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене подготовленных		1

			произведений		
16	Сценическая речь	Работа над дикцией.	Дыхательные упражнения: «Кукла», «Насос и шарик». Скороговорки.		1
	Репетиционно-постановочные работы	Репетиция сказки	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).		1
17	Мастерство актёра	Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла. Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах.	Передача мячика по кругу с изменением условий вымысла, например: новый мячик, ценный, тяжелый, грязный и т.д.)		2
	Репетиционно - постановочные работы.	Репетиция сказки	Работа над мизансценами		
18	Сценическая речь	Развитие дикции. Упражнять в придумывании рифмы к словам	Дидактическая игра «Придумай рифму» Сочинение стихов.		1
	Репетиционно - постановочные работы.	Репетиция танца	Составление рисунка танца, показ элементов танца.		1
19	Мастерство актёра	Совершенствование умения детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета	«Знакомство», «Пожелание», «Зеркало».		1
	Репетиционно - постановочные работы.	Репетиция танца	Отработка элементов танца.		1
20	Ритмопластика	Пантомима	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает», «Движение в образе», «Ожидание», «Диалог».		1
	Репетиционно - постановочные работы.	Постановка сказки	Работа над художественными образами.		1

21	Ритмопластика	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.	Упражнение «Изобрази эмоцию» Театральная игра «Посмотри, что я сделаю»		1
	Репетиционно - постановочные работы.	Репетиция сказки и танца	Работа над мизансценами.		1
22	Сценическая речь	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.	Артикуляционная гимнастика: «Треугольник», «Лягушки», «Покажи зубки», «Часики», «Язык – змея».		1
	Репетиционно - постановочные работы.	Постановка сказки	Генеральная репетиция		1
23	Мастерство актёра	Объяснение новых упражнений. Повторение пройденного материала. Разбор этюдов.	Игры: «Подарок», «Бабочки», «Преобразование детей». Импровизированные блиц этюды на оценку неожиданных событий, ситуаций.		1
	Репетиционно - постановочные работы.	Подготовка к конкурсу чтецов	Работа над выразительностью.		1
24	Ритмопластика	Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки.	Игра «Баба – Яга», «Снежная королева»		1
	Репетиционно - постановочные работы.	Подготовка к конкурсу чтецов	Работа над логическими паузами.		1
25	Сценическая речь	Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика:	Дыхательные упражнения: «Резиновый мяч», «Счёт с повышением и понижением», «Ныряльщики», «Дирижёр». «Треугольник», «Лягушки», «Покажи зубки», «Часики», «Язык – змея».		1
	Репетиционно - постановочные работы.	Подготовка к конкурсу чтецов			1

26	Мастерство актёра	Упражнения по развитию образных представлений	Описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)		1
	Репетиционно - постановочные работы.	Подготовка к конкурсу чтецов.	Работа над стихами.		1
27	Ритмопластика	Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики	«Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д..		1
	Репетиционно - постановочные работы.	Репетиция инсценировок к концерту	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.		1
28	Мастерство актёра	Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах	«Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...» и т.д..		1
	Репетиционно - постановочные работы.	Работа над сказкой.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).		1
29	Ритмопластика	Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции.	«Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д..		2
	Репетиционно-постановочные работы	Подготовка к концерту	Работа над танцами и инсценировками		
30	Сценическая речь	Освоение пространства через звук (навык «посыла»). Промежуточная аттестация обучающихся. Выполнение индивидуальных заданий.	Игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнее расстояние. Упражнение «Эхо».		1

	Репетиционно - постановочные работы.	Подготовка к концерту	Оформление сцены		1
31	Мастерство актёра	Действие с воображаемыми предметами	«Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.		1
	Репетиционно - постановочные работы.	Подготовка к концерту	Работа над номерами художественной самодеятельности.		1
32	Ритмопластика	Работа над пластическими этюдами. Комплекс упражнений на равновесие.	«Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д. Цапля», «Смешные ножки».		1
	Репетиционно - постановочные работы	Концерт к 9 мая	Генеральная репетиция.		1
33	Мастерство актёра	Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.	Упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты» и т.д.		
	Репетиционно-постановочные работы	Концерт к 9 мая	Показ.		
34	Заключительное занятие	Анализ работы за год.	Награждение лучших воспитанников. Обсуждение перспективы работы кружка на следующий учебный год.		1
	итого			34	68

### Формы контроля

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини-спектаклей, проведения школьного мероприятия.

### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;

- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства», «Театральные профессии», «Выдающиеся актеры» и др.
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

### **Список литературы для педагога:**

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
7. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
8. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.